

NI ARIADNAS NI PENÉLOPES Quince escritoras para el siglo veintiuno

Edición de Carmen Estévez
Biblioteca de Escritoras 50



Introducción

*La mujer que guarda en su interior
Un amor no realizado, se condena a
Perderse el resto de su vida.*

I Ching o libro de las Mutaciones.¹

ESTA antología pretende ser una muestra de la labor literaria de un grupo de escritoras, que nada tienen en común entre ellas excepto su pasión por la literatura. Todas ellas muestran su interior con voces propias desde diferentes estilos y géneros. No se pretende aquí hablar de generación, ni de grupo, ni de tendencias, sería una tarea inútil. Cada una de las escritoras que componen este volumen contribuyen a su manera al goce del lector, y no seré yo la que enturbie tan noble fin con prolijos análisis de fechas, estilos, etc., dejemos que sea el lector o lectora quien hable. Por otra parte, cada autora es presentada con unos breves datos biográficos y curriculares que preceden su obra. Espero que esto satisfaga a los más curiosos.

1. *I Ching, El Libro de las Mutaciones*, edición de Richard Wilhelm, Barcelona, Edhasa, 1999.

INTRODUCCIÓN

Se trata de quince autoras como ya anuncia el título: narradoras, poetas y dramaturgas. Quince autoras cuyas edades están comprendidas entre los veintiuno y los treinta y nueve años. Quince autoras en las que el lector encontrará no sólo diferencias formales, sino variedad de estilos y enfoques tratando, en algunos casos, los mismos temas. En su obra recogen sentimientos, experiencias, temas actuales como puedan ser los malos tratos, el desencuentro de ambos sexos; la experiencia amorosa, inquietudes, vacíos..., pero sobre todo, cada una de ellas contribuye desde su laberinto creativo a que cada cual se conozca mejor desde la experiencia que supone la invitación a la lectura.

La elección de las diferentes autoras obedece a un criterio personal. El panorama literario español presenta un buen momento creativo. Son muchas las autoras que llenan los mostradores de las librerías y, por tanto, no ha sido una elección fácil. Si el número de páginas de este libro fuera ilimitado muchas más aparecerían en él. Estoy segura de que se echarán de menos algunos nombres, pero como ya he dicho al principio no se trata aquí de hablar de grupos, ni de generaciones, sino de ofrecer una muestra del panorama literario femenino actual, en lo que a los tres géneros literarios se refiere.

¿Cómo leer este libro? Eso es algo que cada uno tendrá que ir descubriendo puesto que no creo que haya un único método. El hecho de que contenga muestras creativas de los tres géneros enriquece no sólo el placer de la lectura, sino que ayudará a algunos a transitar por otros caminos hasta ahora desconocidos.

La literatura invita al viaje, al conocimiento, puesto que estimula la curiosidad. “Leemos de manera personal por razones variadas, la mayoría de ellas familiares: porque no podemos conocer a fondo a toda la gente que quisiéramos; porque necesitamos conocernos mejor; porque sentimos ne-